

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа практики «Производственная: педагогическая практика» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е.Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается «Производственная: педагогическая практика (обязательная)» программы бакалавриата: «Возрастная и педагогическая психология», «Педагогика»; Учебная: Ознакомительная практика; Учебная: Технологическая практика, Производственная: технологическая практика.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная: летняя педагогическая практика; Производственная: научно-исследовательская работа; Производственная: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ)

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Блок 2 «Практика», шифр Б 2.Б.3
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	12/ 432

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов			
			Контактной работы	самостоя- тельной работы	всего	Форма контроля
Очная	3	5	96,5	335,5	432	Диф.зачет
Заочная	3	5	96,5	335,5	432	Диф.зачет

3. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ)

Практическое освоение музыкально- педагогической деятельности учителя музыки, овладение практическими навыками и компетенциями, а также опытом самостоятельной профессиональной деятельности, становление профессионально-педагогической направленности личности, соотносенные с общими целями ОПОП ВО и требованиями профессиональных стандартов.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов

ПК-6. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ПК-2.2. Планирует оказание индивидуальной помощи, поддержки обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывает индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

ПК-6.3. Владеет умениями по организации разных видов музыкальной деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса.

4.3. Результаты обучения

ОПК-3.2.1. Знает психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса; современные технологии индивидуализации в образовании, формы образования детей с трудностями в обучении в общеобразовательных учреждениях.

ОПК-3.2.2. Умеет выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития; применять на практике технологии индивидуализации в образовании; строить воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей; ставить различные виды учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем индивидуального познавательного и личностного развития детей; • оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете, предметные и метапредметные компетенции.

ОПК-3.2.3. Владеет стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития.

ПК-6.3.1. Знает виды музыкальной деятельности обучающихся и приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.

ПК-6.3.2. Умеет осуществлять анализ способов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении музыке, приёмов мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры

ПК-6.3.3. Владеет навыками планирования и организации различных видов деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5. Форма обучения заочная, курс – 3.

№ п/п	Виды производственной работы на практике и трудоемкость (в часах)				
	Контактная работа	Кол часов	Иные виды работ	СР С	
1.	Подготовительный этап- организационно-ознакомительный	12		44	56
1.1.	Проведение установочной конференции: ознакомление с целевой установкой и содержанием педпрактики. Инструктаж по технике безопасности.	6	Сбор, изучение и анализ специальной литературы по педпрактике Сбор и анализ информации о школе, включающий характеристику конкретного типа общеобразовательного учреждения. Беседа с представителями администрации общеобразовательного учреждения, завучем, учителем музыки Ознакомление с условиями, обеспечивающими учебно -воспитательный процесс по предмету «Музыка» (кабинетом музыки, УМК по предмету, дидактическими пособиями, ТСО).	22	28
1.2.	Консультация по ведению дневника педпрактики и составлению календарного плана педпрактики в школе. Консультация по индивидуальному заданию на педпрактику.	6	Ведение дневника педагогической практики. Знакомство с классными журналами, дневниками учеников. Ознакомление с поурочными календарно-тематическими планами и планом учебно-воспитательной работы учителя музыки. Разработка календарно-тематического плана проведения уроков музыки и внеурочной музыкальной работы с учащимися на предстоящий период практики.	22	28
2.	Основной этап- активно-практический	80,5		263,5	344
2.1.	Консультация по методам наблюдения учебно-воспитательного процесса. Консультация по составлению «фотографии» наблюдаемого урока / внеклассного музыкального мероприятия.	12	Наблюдение уроков и внеклассной работы, проводимых учителем музыки и составление «фотографий» наблюдаемых уроков. Наблюдение внеклассных музыкально-воспитательных мероприятий и составление «фотографий» наблюдаемой работы учителя музыки в начальной школе.	48	60

2.2.	Консультация по видам музыкально- дидактического материала и способах его формирования для музыкального обучения школьников. Консультация о формах музыкально творческой работы.	12	Оказание учителю музыки помощи в подготовке музыкально- дидактического материала, средств наглядности и.т.д. для музыкального обучения школьников Оказание помощи учителю музыки в работе с музыкально-творческими коллективами.	48	60
2.3	Консультация по определению тематики внеклассных музыкальных занятий и критериев отбора музыкального материала для их проведения.	12	Подготовка музыкально-дидактического материала к урокам музык. Определение тематики внеклассных музыкальных занятий и отбор музыкального материала для их проведения..	48	60
2.4	Консультация о подготовке к урокам музыки. Консультация и анализ руководителя практики уроков музыки и внеклассных музыкальных мероприятий студента-практиканта.	36,5	Проведение уроков музыки и выполнение анализа проведенных уроков. Проведение внеклассных музыкальных мероприятий со школьниками и выполнение анализа проведенного мероприятия.	101,5	138
2.5	Консультация о способах педагогической рефлексии.	8	Взаимопосещение студентами-практикантами уроков музыки, внеклассных мероприятий в школе с последующим анализом. Анализ работы однокурсников.	18	26
	Заключительный этап	4		28	32
2.1	Итоговая конференция	2	Подготовка доклада и презентации для выступления на итоговой конференции по педагогической практике в школе, выставки наглядных и дидактических материалов, подготовленных в период практики, видеозаписей и фотогалереи.	20	22
2.2	Защита итогового отчета	2	Анализ результатов педагогической практики в школе и подготовка отчетной документации для промежуточной аттестации.	8	10
		96,5	ВСЕГО	335,5	432

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по этапам практики

Подготовительный этап

1. Перечислите особенности деятельности учителя музыки в школе.
2. Чем отличается урок музыки от других уроков в школе?
3. Каковы цели и задачи педагогической практики в начальной школе / основной школе?
4. Какой тип и особенности общеобразовательного учреждения, в котором Вы проходите педагогическую практику?
5. Каковы правила по технике безопасности в общеобразовательном учреждении?

Основной этап

1. Какой метод направлен на создание урока музыки как урока искусства? В чем его сложность?
2. Какие критерии отбора музыкального материала для урока музыки Вы применяли в начальной школе / основной школе?
3. В чем проявляется комплексный подход к уроку музыки?
4. Какие виды музыкальной деятельности, по Вашему мнению, наиболее значимы для урока музыки в начальной школе / основной школе?
5. Какие разделы учебной программы по музыке для начальных классов / старших классов, с Вашей точки зрения, наиболее интересны и увлекательны для младших школьников / школьников-подростков и почему?
6. Какую тематику и формы внеклассных музыкальной работы Вы предложили для младших школьников / школьников-подростков и почему?
7. Какие компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки Вы обнаружили у себя в процесс прохождения педагогической практики в начальной школе / основной школе?
8. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие? Какие формы внеурочной деятельности, по вашему мнению, наиболее любимы детьми? Наиболее эффективны для решения задач эстетического, нравственного, патриотического воспитания?

Заключительный этап

1. Какие виды работы удалось успешно, с Вашей точки зрения, выполнить?
2. С какими трудностями Вы столкнулись в процесс прохождения педагогической практики в
3. начальной школе / основной школе и каковы их причины, по Вашему мнению?
4. Какие пути преодоления трудностей Вы для себя видите?

6.2. Контрольные задания для текущего контроля

1. Какие задачи ставятся перед учителем XXI века?
2. Перечислите и охарактеризуйте функции учителя музыки.
3. Какие направления воспитательной работы на ваш взгляд являются приоритетными? Почему?
4. В чем заключается гуманистический подход в процессе обучения? Воспитания?
5. Каковы общие требования к современному уроку музыки?
6. Как определяются цели и задачи урока?
7. Как изменяется структура урока в зависимости от его типа?
8. Какие стадии выделяются в подготовке к уроку?
9. Какова роль учителя музыки в формировании личностных качеств школьника?
10. В чем проявляется творческий подход учителя к созданию урока?
11. Какие методы и технологии использует учитель? Какие используют практиканты? В чем испытывали трудности?
12. Какая программа и УМК лежит в основе работы учителя школы, где проходила практика? Особенности программы?

13. Как используются ИКТ в деятельности учителя, как использовали студенты-практиканты?
14. В какой мере удалось осуществить исследование по теме выпускной квалификационной работы?

6.3. Индивидуальные задания для студента-практиканта

Задание 1. Провести уроки музыки с организацией музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, полихудожественной деятельности как ведущих компонентов урока музыки.

Задание 2. Провести музыкально-воспитательное мероприятие для младших школьников и школьников-подростков.

7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по практике проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа оценивается на основе таких критериев как посещаемость, своевременное и качественное выполнение заданий, активность во время проведения практических занятий (участие в обсуждении, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды отчетности	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа. Дневник	20
	Методический портфолио. Отчет по практике	50
ИТОГО		
Зачет (защита материалов практики)		30
Общий итог за семестр		100

<i>Показатели оценивания методического портфолио</i>	<i>Max. балл</i>
– Портфолио полностью соответствует всем критериям оценки (наличие всех компонентов, соответствие требованиям к оформлению разделов), свидетельствует о прогрессе обучающегося в плане его интеллектуального и нравственного развития, о высоком уровне самооценки и творческого отношения к предмету. Портфолио отличается высоким уровнем практической значимости. В содержании и оформлении ярко проявляются аналитичность формулировок, оригинальность и творческий подход.	50
– Портфолио демонстрирует хорошие знания и умения обучающегося, но в содержательной части соответствует не всем требованиям к оформлению разделов портфолио; может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.	40
– В портфолио могут отсутствовать некоторые компоненты, может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.	30
– Портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях обучающегося, невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности самоанализа.	20
ВСЕГО	50

<i>Критерии оценивания защиты материалов практики материалов практики</i>	<i>Мак. балл</i>
<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дал правильный, грамотный, обстоятельный исчерпывающий, аргументированный ответ, полностью раскрывающий результаты прохождения практики; – продемонстрировал глубокое и системное знание материала; – представил собственные методические разработки и оценил перспективы их применения в учебно-воспитательном процессе в школе; – свободно владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком терминологией; – представил логически корректное и убедительное изложение результатов практики. 	30
<ul style="list-style-type: none"> – выполнил задачи практики, но при этом имеются затруднения при характеристике этапов прохождения практики, анализа содержания отчета; – представил собственные методические разработки, но не смог оценить перспективы их применения в учебно-воспитательном процессе в школе; – имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии. 	25
<ul style="list-style-type: none"> – фрагментарно представил результаты практики; – продемонстрировал обрывочное знание материала; – не представил собственные методические разработки и не смог оценить перспективы их применения в учебно-воспитательном процессе в школе; – использовал научно-понятийный аппарат и терминологию, относящуюся к теме вопроса, с серьезными ошибками; – непоследовательно излагает материал; – в ответе на вопрос отсутствует аргументация. 	20
<ul style="list-style-type: none"> – не выполнил задачи практики; – не смог охарактеризовать этапы прохождения практики; – допустил грубые нарушения установленной процедуры зачета 	10
ВСЕГО	30

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- материалы оформляются в виде электронного документа, доступного с

помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- методические рекомендации оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе №2 ДонГУ (г. Донецк, (ул. Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, фортепиано, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются нотные, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Андриященко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности / В.П. Андриященко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 24.11.2019). –

Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.

2. Баринова, Е. Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496766> (дата обращения: 02.03.2022).

3. Дохоян, А. М. Технологии сопровождения детей с ОВЗ и их семей в условиях инклюзивного образования : учебно-методическое пособие / А. М. Дохоян, И. А. Маслова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-89971-846-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495967> (дата обращения: 02.03.2022).

4. Жуков, С.М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология: Очерки / С.М. Жуков, Р.А. Сотников. — Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.

5. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебнометодическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114- 9532-0. — Текст : электронный //

6. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. А. Люблинский . — Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/93728>

7. Слота, Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. — Донецк : ДонПИ, 2019. — 103 с.

8. Слота, Н.В, Хвостова Е.Н. Хоровое дирижирование: учебно-методическое пособие// Н. В. Слота,Е.Н.Хвостова.–Донецк: ДОННУ, 2020. – С. 138.

9. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 86 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст : электронный.

10. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебнометодическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-881- 3. — Текст : электронный // 16 92 20 Лань : электронно - библиотечн ая система. — URL: <https://e.lan book.com/b ook/112005> 100%

10.2.Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный.

2. Арановская, И.В. Культурно-художественный контекст профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в высшей школе. — М.: Музыка и время. — 2002. - №5, 2003. - №4.

3. Инклюзивное образование: психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ : учебно-методическое пособие / сост. Т. Д. Лукьянова, С. Е. Жуйкова ; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов : ГГПИ, 2017. - 58 с. - Библиогр.: с. 39-40. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5668/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) .

4. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Большанина, В. П. Быкова, Е. В. Шевченко ;

Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2018. - 199 с. - Библиогр.: с. 145-149. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6924/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) .

5. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497037> (дата обращения: 02.03.2022).

6. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. — Л.: Музгиз, 1961.

7. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М., 2003.

8. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493142> (дата обращения: 02.03.2022).

9. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. — Москва : Согласие, 2015. — 248 с. : схем., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (дата обращения: 02.12.2019). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-90670-36-3. — Текст : электронный.

10. Психологическое сопровождение развития и образования детей с ОВЗ : учебнометодическое пособие для студентов педагогических факультетов университетов / О. В. Вольская, Ю. Т. Матасов, Л. С. Медникова, Н. А. Шумская ; под редакцией Ю. Т. Матасова, Л. С. Медниковой. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8064-2479-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98615.html> (дата обращения: 02.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс / М.И. Тукмачева ; Министерство образования и науки РФ. — Глазов : ГГПИ, 2014. — 252 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699> (дата обращения: 24.11.2019). — Текст : электронный.

12. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения: 02.12.2019). — ISBN 978-5-4458-8380-7. — DOI 10.23681/238348. — Текст : электронный.

13. Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе / составители Н. И. Толстоногова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 103 с. — ISBN 979-0- 706385-96-9. — Текст : электронный //

14. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 06605-0. — Текст : электронный //

15. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; под редакцией Е. В. Герцман. — СанктПетербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064- 2660-5. — Текст : электронный //

16. Шульга, И. И. Социально-педагогическая практика : учебно-методическое пособие / И. И. Шульга, А. А. Шульга, Л. П. Жуйкова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. -

Новосибирск : НГПУ, 2008. - 116 с. - Библиогр.: с. 102-112. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/355/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) . - Текст : электронный.

11.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования.** Режим доступа: <https://www.donippo.org/>
2. **Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки.** Режим доступа: <http://resobrnadzor.ru/>
3. **Интернет-библиотека образовательных изданий.** Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
4. Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки ЭКБСОН. Режим доступа: <http://www.vlibrary.ru>
5. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
6. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
8. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
9. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
10. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
12. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ,
ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ)**

Студент _____ 3(4) курса _____ формы

обучения, обучающийся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое

образование профиль "Музыкальное образование"

в период с _____ по _____ 20__ г. выполняет
следующие задания практики

№п/п	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1.	Задание 1. Провести уроки музыки с организацией музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, полихудожественной деятельности как ведущих компонентов урока музыки.	Конспекты проведенных фрагментов пробных уроков музыки
2.	Задание 2. Провести музыкально-воспитательное мероприятие для младших школьников и школьников-подростков	Конспекты музыкально-воспитательных мероприятий мероприятия
3	Подготовить музыкально-дидактический материал для музыкального обучения младших школьников и школьников-подростков	Образцы музыкально-дидактического материала

Обучающийся
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

Руководитель практики от организации
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

Дата

Приложение 2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ:
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

Студент _____ 3 (4) курса _____ формы обучения,
обучающийся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыкальное образование») в период с ____ по ____

№ п/п	Этапы практики	Сроки выполнения	Виды деятельности обучающегося	Отметка о выполнении
1.	Подготовительный		Участие в установочной конференции; ознакомление с программой практики; изучение методических рекомендаций по практике; согласование индивидуального задания с руководителями практики от организации и от профильной организации; усвоение правил техники безопасности и охраны труда.	Выполнено
2.	Основной		Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала, заполнение дневника по практике; наблюдение и анализ уроков учителя, уроков студентов с методистом.	Выполнено
3.	Заключительный		Подведение итогов и составление отчета: систематизация, анализ, обработка собранного в ходе практики материала, предоставление дневника, отчета, защита отчета по производственной практике на заключительной конференции.	Выполнено

Обучающийся

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель практики от организации

(подпись)
подписи)

(расшифровка)

Дата

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ)**

студента 3 (4) курса очного/заочного отделения института педагогики кафедры
музыкального педагогического образования _____ (ф.и.о.)
в МБОУ _____

(название образовательного учреждения)

в период с _____ по _____

Отчет выполняется на отдельных листах формата А4 в свободной форме. Практиканту
рекомендуется осветить следующие вопросы.

- Общие впечатления о школе, особенностях организации учебно-воспитательного процесса, традициях школьной жизни.
 - Деятельность учителя музыки, особенности его работы, учебно-методическая база. Кабинет музыки как центр музыкально-эстетической жизни школы.
 - Роль педагога-музыканта в жизни школы.
 - Сколько уроков музыки посетил практикант, проанализировал?
 - Какие внеклассные занятия, мероприятия по предмету посетил, в организации и проведении каких принимал участие? Насколько удачно?
 - В каком классе работал в качестве помощника классного руководителя, краткая характеристика класса.
 - Особенности работы классного руководителя данного класса, «творческий почерк» его воспитательной работы.
 - Характер деятельности практиканта в классе.
 - Какие внеклассные мероприятия в классе посетил, какие провел самостоятельно?
 - Какие уроки по другим предметам удалось посетить, что интересного, полезного выявил практикант в результате этих посещений?
 - В каких классах проводил уроки, сколько, по каким темам?
 - Какие знания, умения и навыки удалось применить на практике?
 - Какие знания, умения и навыки приобретены в процессе педпрактики?
 - Как реализовывался на практике индивидуальный подход к учащимся?
 - Какая проводилась исследовательская работа?
 - Трудности, которые испытывал студент в профессиональной подготовке (в общении, воспитательной работе).
 - Отношение руководства школы к практике студентов.
 - Общие выводы о педпрактике.
- Дата «__» _____ 20__ г.

Студент _____ подпись ФИО

Руководитель практики _____ подпись ФИО